

Ho organitza



Hi col·laboren



*Parròquia de Sant Pere d'Esporles*



**CONCERT COMMEMORATIU  
SETÈ CENTENARI  
RAMON LLULL**

**Quinta Justa - Coral de Sóller**

Presentació a càrrec de Gabriel Seguí Trobat

**Parròquia de Sant Pere d'Esporles  
8 de novembre de 2015 a les 17.00h**

## Quinta Justa- Coral del Sóller

L'entitat musical Coral de Sóller neix a mitjans de l'any 1982 sota la iniciativa del bunyolí don Joan Mateu i diversos cantaires de la ja extinta Coral Polifònica de Sóller de la que també n'era fundador i director don Joan Mateu. El primer concert de la coral tingué lloc a la Parròquia dels SS.CC. (Convent) de Sóller el diumenge 5 de juny de 1983.

Quan el 1999 la Coral de Sóller va viure l'abandonament de gran part dels seus coralistes, es va fundar el segell Quinta Justa - Coral de Sóller, amb un projecte clar d'innovació i canvi interpretatiu que la nova formació reduïda afavoria. Es van incloure instruments com a part del grup: un quartet de corda i un quartet de flautes barroques, i es van dedicar esforços a investigar, recuperar i interpretar repertori de Música Antiga, tan Medieval com Renaixentista i Barroca.

Joan Ensenyat, Jordi Sacasas, Toni Borràs i Toni Riutort han estat i són els directors d'una formació dinàmica que ha pogut experimentar des del 2003 amb Mademico /Teatre en posades en escena d'obres musicals com Les Set Paraules de Jesús a la Creu, de Heinrich Schütz (2003, 2004) i els Responsoris de Tenebres, De Tomás Luis de Victoria (2010), i d'espectacles de creació pròpia, sobre el cant de la Sibil·la (2004, 2005) o la recreació dels funerals de cort de l'Espanya i l'Anglaterra dels segles XVI i XVII (2005).

El cant Gregorià, la polifonia incipient medieval, el Renaixement Espanyol i Italià, el Classicisme Francès, el Barroc Alemany, la música de l'Anglaterra Isabelina són, per ara, els camins del seu recoregut musical, amb col·laboracions amb l'Orquestra Barroca Ars Musicae i directors com Tim Roberts i David Malet.

Els darrers programes han estat l'Stabat Mater, d'Emanuele d'Astorga (2008), La Messe de Minuit, de Marc-Antoine Charpentier (2007, 2010) i els Responsoris de Tenebres, de Tomás Luis de Victoria (2010). Així doncs, a capella, amb orquestra, amb quartet de corda, amb flautes barroques o baix continu, qualsevol format és assumit per aquesta corporació amb interès d'aprenentatge continu i de nous reptes a l'hora de col·locar la música al context històric i cultural on va néixer.

## PROGRAMA

Presentació a càrrec de Gabriel Seguí Trobat,  
Rector del Monestir de La Real i doctor en Filologia  
i Lingüística de la UIB

Concert a càrrec de Quinta Justa - Coral de Sóller

- *\*Hodie Christus natus est\*. Antiphona ad Vesperas Nativitatis.*
- *\*Dominus dixit ad me\*. In Nativitate domini, ad Primam Missam in nocte.*
- *\*Santa María Strela do Dia\*. Alfonso X el Sabio (1221-1284).*
- *\*Angelus ad Virginem\*. Anònim segle XIII.*
- *\*Stella splendens.\* Llibre vermell de Montserrat. Anònim s.XIV.*
- *\*O filii et filiae.\* Jean Tisserand x.XV.*