

## CONCERT AMB MEMBRES DEL POLYMOS ENSEMBLE

### Breu descripció de la proposta

El Polymos Ensemble és un grup internacional d'intèrprets residents a Frankfurt. Ens dedicam a la música de cambra en els seus diferents vessants: un programa del nostre Ensemble pot incloure des d'una sonata barroca per a violí i clavecí, fins a un trio avantguardista per a clarinet, violoncel i piano.

Per a aquesta ocasió us presentam un recital de clarinet i piano.

### PROGRAMA

#### **Johannes Brahms (1833 - 1897)**

Sonata per a clarinet i piano en fa menor, op. 120, núm. 1 (1894)

*Allegro appassionato*

*Andante un poco adagio*

*Allegretto grazioso*

*Vivace*

#### **Frédéric Chopin (1810-1849)**

Masurca en fa menor, op. 68 Nr. 4 (1849)

Masurca en do sostingut menor, op. 63 Nr. 3 (1846)

#### **Karol Szymanowski (1882-1937)**

2 Masurques, op. 50

#### **Salvador Brotons (n. 1959)**

Sonata per a clarinet i piano, op. 46

*Moderato*

*Recitative - Allegro ritmico*

#### **Francis Poulenc (1899 - 1963)**

Sonata per a clarinet i piano (1962)

*Allegro tristamente*

*Romanza*

*Allegro con fuoco*

#### **Bálint Gyimesi, clarinet**

#### **Joan Travé, piano**

En aquest enllaç trobareu un enregistrament sonor on tocam el primer moviment de la Sonata de Brahms inclosa en el programa que proposam: <https://youtu.be/yqe4112IZ70>

En aquest altre vídeo interpretam i parlam sobre el *Quartet per a la fi dels temps* d'Olivier Messiaen: <https://youtu.be/oNt1m20dxYQ>

## Bálint Gyimesi, clarinet



Bálint Gyimesi —nascut l'any 1994 a Pécs, Hongria— estudia des del 2013 a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Frankfurt amb la catedràtica de clarinet Laura Ruiz Ferreres. Als deu anys va rebre les primeres classes de clarinet, i just uns mesos després guanyà el primer premi al festival Contrasts de la seva ciutat. Va continuar la seva formació a l'Institut d'Educació Secundària Integrada per a Músics de Pécs, amb els professors Miroslav Radics i Gabriella Szabó.

Ha estat guardonat en nombrosos concursos nacionals i internacionals, com a solista i com a membre d'agrupacions de música de cambra (Concurs Internacional Svirel, V Concurs Internacional de Clarinet Anton Eberst, IX Concurs Internacional de Clarinet Carlino, entre d'altres).

Als setze anys va debutar com a solista amb orquestra. S'han emès concerts seus per ràdios i televisions de diversos països (Deutschlandradio Kultur, M1 Hongria, etc.).

Paral·lelament a la seva formació acadèmica, Bálint Gyimesi ha rebut classes magistrals d'importants músics com Charles Neidich, Philippe Berrod, Mariano Rey, Bettina Faiss, Gábor Varga, Jürgen Key i Sylvia Schmückle-Wagner.

Bálint Gyimesi té un interès especial envers les interpretacions amb perspectives històriques. D'ençà de la seva participació en un curs amb Lorenzo Coppola, un dels especialistes de clarinet històric més destacats del món, Bálint toca sovint reproduccions de diferents instruments antics, en concordança amb el repertori que estigui interpretant, sempre amb el desig d'apropar-se a les sonoritats amb les quals cada compositor va concebre les obres. Així mateix, la seva vinculació amb la música contemporània és també molt gran; en aquests moments, per exemple, participa en un projecte de la IEMA (Acadèmia Internacional de l'Ensemble Modern).

## Joan Travé, piano



Nascut a Mallorca l'any 1991, Joan Travé començà la formació pianística amb Lucía Luque, María Jesús Salvà i Ireneusz Jagla, i, posteriorment, cursà els estudis superiors de piano al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, sota la direcció de Miquel Estelrich i Manuel Carra; els finalitzà amb matrícula d'honor i rebé el Premi Extraordinari de Fi de Carrera.



Actualment amplia la seva formació musical a Alemanya, amb la professora Catherine Vickers a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Frankfurt am Main, on cursa un màster d'interpretació pianística. A la Universitat estudia també direcció orquestral amb Uwe Sandner i correpetició amb Eugen Wangler.

Durant els seus estudis ha participat en classes magistrals de personalitats reconegudes: Pavel Gililov, Andrzej Jasinski, Marta Zabaleta, Siegfried Mauser, Katarzyna Popowa-Zydrón, Nelson Delle-Vigne, Ludmil Angelov, etc. Recentment ha estat alumne de la cèlebre Acadèmia Wilhelm Kempff de Positano, a Itàlia.

L'any 2008 va fer la primera actuació amb orquestra; interpretà el primer Concert de Beethoven amb l'orquestra del seu conservatori, sota la direcció de Fernando Marina.

Interessat per l'obra de Chopin, durant l'any 2012 dugué a terme un projecte d'investigació sobre un manuscrit de Chopin que es conserva a Mallorca. Després de presentar el treball al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, va tenir l'honor de ser convidat a oferir una conferència al Museu Chopin de la Cartoixa de Valldemossa.

Ha estat guardonat amb el premi DAAD 2017 d'excel·lència.

L'any 2014 enregistrà peces de Béla Bartók per al CD de la Universitat de Música i Arts Escèniques de Frankfurt am Main.



### **Dades de contacte**

Joan Travé i Pla  
[joantravepla@gmail.com](mailto:joantravepla@gmail.com)  
Tel. +34625720609  
Tel. +4917681926489

Us demanam que no modifiqueu ni escurceu els textos inclosos en aquest document sense el consentiment dels seus autors.

Fotografies: Raphaël Languillat, 2017.