

DOSSIER





Proposta de muntatge

Actualment, 191 milions de persones viuen fora del seu país d'origen. D'elles, 95 milions són dones, cosa que representa el 49% i en el cas dels països desenvolupats supera el nombre de emigrants masculins. *Hannah dels tres països* conta les històries de tres dones joves de països diferents, Síria, Brasil i Romania que es veuen obligades per diverses motivacions a abandonar els seus llocs d'origen. Una per una guerra fratricida, una altra per la situació econòmica molt precària i la tercera per aconseguir un futur professional que al seu lloc d'origen és presentava molt difícil. Les tres comparteixen el nom: Hannya la que procedeix de Síria, Hannah la procedent de Brasil i Anca la procedent de Romania. La història de cada una de les joves es contada i interpretada per les tres actrius i segons la història que es relata es converteixen en protagonista. Les narracions es van alternant a partir d'un espai simbòlic representat per baguls, maletes i altres estris de viatgers de totes les èpoques que amaguen cada un d'ells un paisatge d'esperança davant un futur incert. Les tres dones viatgen en una espècie de balsa simbòlica, entre restes d'un naufragi que han recollit per a poder construir un futur. El viatge el fan soles però d'alguna manera es vol representar que la mateixa experiència es viscuda al mateix temps per molts de joves. El to de la representació es molt semblant a una farsa, a un conte de viatges narrat escènicaament a partir d'elements purament teatrals com el clown, el bufó, la màscara, el teatre d'objectes i obert a elements simbòlics propers a la infància. La discriminació, la violència, la persecució i la confiscació de béns que són temes recurrents en els emigrants, són tractats sense acritud a partir d'una òptica intel·ligible per nins.

Lleis de migració de Ravenstein

Les primeres lleis van ser proposades pel geògraf Ravenstein a finals del segle XIX:

1. Tota migració genera una contra emigració.
2. La majoria dels immigrants es mouen a curta distància.
3. Els emigrants que es mouen a llarga distància tendeixen a escollir ciutats grans com a destinació
4. Els residents urbans tendeixen a ser menys emigrants que els d'àrees rurals.
5. Les famílies estan menys disposades a migrar internacionalment que els joves adults.



Factors que empenyen a la migració.

- L'atur
- Poques oportunitats
- Condicions "Primitives"
- Temor polític
- Assistència mèdica pobre
- Persecució religiosa
- Empobriment
- Inseguretat
- Lligams familiars.
- Esclavitud
- Contaminació
- Habitatge pobre
- Desastres naturals

Factors que atrauen migració.

- Oportunitats de treball
- Millors condicions de vida
- Llibertat política i religiosa
- Enriquiment
- Educació
- Millor assistència mèdica



Aspectes educatius

Aquesta producció adreçada a públic de entre **6 i 12 anys**, té com a tema la multiculturalitat, la xenofòbia i el respecte a l'altre amb una atenció especial també a la igualtat de gènere, i per tant entre els seus objectius són:

- Fer reflexionar als alumnes sobre la importància que té tota cultura.
- Facilitar la comprensió intuïtiva de que el contacte amb la diferència és necessari i profitós.
- Potenciar el respecte a la diversitat donant a conèixer elements de la diverses cultures i societats, i afavorir el diàleg amb la diversitat.
- Fomentar l'estima i la implicació personal dels alumnes respecte a la importància que té qualsevol cultura.
- Donar a conèixer la contribució de les altres cultures a la nostra societat.
- Facilitar la reflexió sobre la injustícia social dels tòpics i dels prejudicis.
- Donar a conèixer el fenomen de l'emigració a ca nostre.

Fotos



VIDEO <http://youtu.be/yf1r8YFHw-0>

PROMO <http://youtu.be/AJC31ksCLBI>



Fitxa artística

INTÈRPRETS

KELLY MARTINEZ

PATRICIA MORALES

CAROL SUÁREZ

ESCENOGRAFIA

JORDI BANAL

IL·LUMINACIÓ

JUAN RODRIGO CAMPOS

VESTUARI

ANTÒNIA FUSTER

DRAMATÚRGIA i DIRECCIÓ

PERE FULLANA

ASSESORAMENT LINGÜÍSTIC

CARME PLANELLS

TÈCNIC DE LLUM I SO

JUANRO CAMPOS

REPORTATGE FOTOGRÀFIC

RUBÉN BALLESTER

REPORTATGE VIDEOGRÀFIC

CINÈTICA

DISSENY GRÀFIC

TATUM

PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ

MAR GALLENT

PRODUCCIÓ

IGUANA TEATRE



Curriculum

Pere Fullana

Director d'escena, dramaturg i soci fundador d'Iguana Teatre.

Formació

Titulat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona, i a l'École International de Théâtre Jacques Lecoq de París. Màster Interuniversitari d'Estudis teatral de la UAB (Universitat Autònoma de Barcelona)

Experiència professional

L'any 1985 comença la seva carrera en la direcció escènica i avui en dia compte ja amb més de 45 obres teatrals, "Leonci i Lena", "el Malalt Imaginari", "Mesura per Mesura", "Memòria d'en Julià", "Feroe", "Macbeth", "La Mort de Vassili Karkov", "Ubú Rei", "Melodies de Brouvell", "La rara anatomia dels centaures" entre d'altres .

Actualment, compagina la direcció teatral amb la docència, la traducció i la dramaturgia. És membre fundador de les companyies Iguana Teatre (1985), L'Ombra del Cranc (1998) i Teatre de la Sargantana (1995).

Actualment, és director i professor d'interpretació a l'ESADIB (Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears).



Patricia Morales

Actriu

Formació

- Curs de Dansa Contemporània a càrrec de la companyia *Libèl·lula* (2007-2008)
- Batxillerat en la modalitat d'Arts Escèniques, Música i Dansa (2008-2010)
- Interpretació, veu i moviment a l'Escola d'Art Dramàtic de Menorca – EADM (2008-2010)
- Curset intensiu de Clown a l'Escola de Pallassos MallorClown (2011)
- Curs de Dansa Contemporània organitzat per La Impossible, de Mariantònia Oliver (2012)
- Curs de claqué a càrrec d'Elisa Canyelles (2013)
- Curs de dansa-teatre impartit per la companyia francesa *À fleur de peau* (2013)
- Graduada a l'Escola d'Art Dramàtic de les Illes Balears en la modalitat d'interpretació de text. ESADIB (2010-2014)
- Curs d'iniciació a caixó flamenc, impartit per Juan Hernández (actualment)

Experiència professional

- *El nostre Romeu i Julieta*, creada i dirigida per Carme Morales (2008-2009)
- Fragments de l'obra *En la solitud dels camps de cotó* (EADM, 2010)
- Monòleg *Submisa*, amb la supervisió de l'actriu Maria Cubas (2011)
- Espectacle *Gourmet*, a càrrec de la Cinquena Produccions Dionisíaques (2014)
- Espectacle *Pirates*, per a esdeveniments i sopars d'empresa (2014)
- *Ubu Rei*, dirigit per Pere Fullana (ESADIB, 2014)



Kelly Martínez

Actriu

Formació

- Batxillerat en la modalitat d'Humanitats (2008-2010)
- Laboratori Corporal organitzat per Pau Bachero (2012)
- Curs Anàlisi del Moviment a càrrec de Norma Taylor (2013)
- Curs Biomecànica a càrrec de Alexey Levinskiy (2013)
- Graduada a l'Escola d'Art Dramàtic de les Illes Balears – ESADIB (2010-2014)

Experiència professional

- Amb la companyia *Excepte Teatre* (2005-2008): *Malalts de Lluna* dirigida per Tomeu Amer, producció Teatre de Manacor. *El Malalt Imaginari* dirigida per Antoni Lluís Reyes, producció Teatre de Manacor (premi al millor espectacle i vestuari als premis Buero Ballejo i premi millor espectacle a la Mostra Internacional de Teatre Universitari de Galícia). *La mentida més gran de la història mai no contada* dirigida per Antoni Lluís Reyes, producció Teatre de Manacor.
- Ajudant de direcció *El Casament* dirigida per Antoni Lluís Reyes (2007)
- Ajudant de direcció a l'espectacle *Alícia* de Ciu Teatre, dirigida per Miquel De Machi (2008)
- Curtmetratge *Arrels* dirigit per Jaume Fiol (2008)
- Taller interpretació *LUCIDESA* dirigit per Biel Jordà. ESADIB (2013)
- Taller interpretació *Ubu Rei* dirigit per Pere Fullana. ESADIB (2014)
- Lectura dramatitzada textos de *Haruki Murakami* pel Dia Internacional del Jazz. UNESCO (2014)



Carol Suárez

Actriu

Formació

- Batxillerat en la modalitat d'Arts Escèniques, Música i Dansa
- Apta en Interpretació, Moviment i Veu. EADM
- Curs intensiu de dansa-teatre a càrrec de Denise Namura i Michael Bugdahn
- Curs intensiu de interpretació a càrrec de la companyia PontFlotant
- Graduada a l'Escola d'Art Dramàtic de les Illes Balears. ESADIB,

Experiència professional

- *El nostre Romeu i Julieta* adaptada i dirigida per Carme Morales (2008)
- *En la solitud dels camps de cotó* de Koltés, dirigida per Pitus Fernández (2010)
- *Germanes de Sang* de Marta Barceló, dirigida per Priscila Gómez i Carol Suárez (2013)
- *El darrer Forner* de Josep Mercadal, dirigida per Pitus Fernández (2013)
- *Ben decidit* de Carme Planells, dirigida per Pitus Fernández (2014)
- Lectura dramatitzada textos pel Dia Mundial del Museu. Baluard (2013)
- Lectura dramatitzada del *Malentès* de Albert Camus, dirigida per Pitus Fernández. (2013)
- Lectura dramatitzada de *Un Corrent Salvatge* de Raül Dáns, dirigida per Pitus Fernández.



Currículum de la Companyia

TEATRE DE LA SARGANTANA va néixer l'any 1996 com a línia de teatre infantil **d'Iguana Teatre**, amb la voluntat de fer un teatre de creació pròpia per a nins i adolescents basat sobretot en l'estimulació de la imaginació del públic i en el desenvolupament de històries amb valors culturals i humanistes.

Els espectacles tenen com a punt de partida històries originals creades a partir d'improvisacions i també obres literàries clàssiques o tradicionals adaptades al món infantil i juvenil, que motivin la lectura i la curiositat per l'art i la tradició sense deixar mai d'entretenir.

Des de els seus inicis el Teatre de la Sargantana ha produït **8 obres infantils**, amb les que ha girat per les Illes Balears i per tot el territori espanyol, essent la seva presència recurrent en ciutats com Barcelona, València, Madrid o Saragossa, entre d'altres.

PRODUCCIONS 2014 – 1996

32.- VIDA EXTRAORDINÀRIA D'ANGELETA BONNIN

TEATRE MUNICIPAL. Villafranca , octubre 2008

30.- LA FABULOSA CIÈNCIA DEL DOCTOR GRAU I LES BESSONES GRIMM. TEATRE MUNICIPAL. Palma , febrer 2006.

26.- MARIANA I EL COLECCIONISTA DE SOMNIS

TEATRE DEL MAR .Palma, desembre 2003.

24.- HISTORIES DE LA BOTIGA ENCANTADA

TEATRE MUNICIPAL. Palma, març 2002.

22.- LA EXPERIÈNCIA VERNE

TEATRE MUNICIPAL.Palma, octubre 2000.

20.- LA FAULA!

TEATRE MUNICIPAL. Palma, gener 1999.

18.- EL VIATGE DE ANDREU SANTANDREU A LA RECERCA DEL PERFUM QUE FA TORNAR GUAPO. Aina Salom.

TEATRE MUNICIPAL. Palma, febrer 1997

16.- LA HISTÒRIA DE FRANK STEIN. Carme Planells, Bàrbara Quetgles, Pere Fullana.

TEATRE MUNICIPAL .Palma, febrer 1996



FESTIVALS

- FETÉN 99 de **Gijón**. 1999
- 18^a, 19^a, 22^a, 24^a, 26^a fira de Teatre de **Tàrraga** (Lleida) 1998, 1999, 2002, 2004, 2006
- FESTÍN Festival de T. Infantil a **Sant Josep** (Eivissa) 1997, 1999, 2002
- Festival RIALLES a **Cerdanyola del Vallés** (Catalunya) 1997, 1999, 2002
- 10^a, 13^a i 15^a MOSTRA de Teatre Infantil i Juvenil de la Xarxa **Catalunya** 1999, 2002, 2004.
- II, IV, VII, IX Fira de Teatre de **Manacor** (Illes Balears) 1997, 1999, 2002, 2004, 2006
- I, II, III, V Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les IB **Villafranca** (Illes Balears) 2002, 2003, 2004, 2006
- Muestra de teatro escolar del **Bajo Eba** (Eibar) 2003
- Mostra de teatre Juvenil i Infantil de **Santa Eugènia** (Mallorca) 2003, 2007
- Encuentros TEVEO Festival de Teatro para niños y jóvenes (**Zamora**) 2005, 2007
- En Clave de Calle, Festival de las Artes, **Burgos** 2005
- La Mostra Fira de Teatre Infantil i Juvenil **d'Igualada** 2006
- **Contaria** Feria de teatro infantil (**Valencia**) 2006



IGUANA TEATRE, creada el 1985, va ser la primera companyia de teatre professional de les Illes Balears i la primera concertada amb les institucions públiques. En el seus 29 anys d'història compta amb 39 espectacles estrenats amb 1.700 funcions, les quals han gaudit de l'assistència de més sis cent mil espectadors. El 2015 celebrarà el seu trenta aniversari.

PRODUCCIONS 2014-1985

39- Z i l'HABITACIÓ 113. Joan Carles Bellviure.
TEATRE DEL MAR 17 de gener de 2014

38- CENTAURES. Miquel Àngel Riera.
SALA KURSAAL, Manresa. Novembre 2013

37. ILLÒTIC. Xavier Carbonell
POBLAT TALAIOTIC DE S'ILLOT Sant Llorenç des Cardassar/ Juliol 13.

36. WOYZECK. Georg Büchner
TEATRE DEL MAR de Palma/ Juliol 13.



- 35. EL SOPAR.** Joan Carles Bellviure
TEATRE DEL MAR de Palma / Desembre 11.
- 34. LA RARA ANATOMIA DELS CENTAURES.** A partir de textos de Miquel Àngel Riera, TEATRE PRINCIPAL de Palma/ abril 11
- 33. NO TE'N RIGUIS DE RIMBAUD.** Pere Fullana i Carme Planells
TEATRE DEL MAR de Palma/ gener 10.
- 31.-UBU REI.** Alfred Jarry
TEATRE DEL MAR de Palma/ Març 06
- 29.- LA MORT DE VASSILI KARKOV.** Pere Fullana
TEATRE MUNICIPAL de Manacor/ setembre 05.
- 28.- FEROE.** Pere Fullana.
TEATRE DEL MAR de Palma / gener 05.
- 27.- EL MALALT IMAGINARI.** Moliere.
TEATRE DEL MAR de Palma / maig 04.
- 25.- MACBETH.** William Shakespeare
TEATRE DEL MAR de Palma / octubre 02.
- 23. - MEMÒRIA D'EN JULIÀ.** Pere Fullana.
TEATRE DEL MAR de Palma / Maig 01.
- 21.- ALTRES VEUS** sobre textos de Harold Pinter.
TEATRE DEL MAR de Palma / octubre 99.
- 19.- UNA NIT AL RACÓ DE PLAÇA.** Aina Salom.
TEATRE DEL MAR de Palma / Gener 98.
- 17.- MESURA PER MESURA.** William Shakespeare.
TEATRE PRINCIPAL Palma / Desembre 96.
- 15.- TWIST & TXÈKHOV.** Anton P.Txèkhov.
TEATRE DEL MAR de Palma / Novembre 95.
- 14.- SA VARIETAT EN SA LOCURA.** Anònims mallorquins.
TEATRE PRINCIPAL de Palma / Octubre 94.
- 13.- LA MEITAT DE RES.** Gabriel Galmés i Lluís Colom.
TEATRE DEL MAR de Palma/ Març 94.
- 12.- CANÇONS PER A LA MITJANIT.** Cati Lull i Hans Rosmalen.
TEATRE PRINCIPAL de Palma/ Gener 94.
- 11- RONDAIES.** Antoni M. Alcover, Gabriel Galmés
TEATRE DEL MAR/ Maig 93.
- 10.- HISTÒRIES DE FIRA.** Karl Valentin.
CLAUSTRE DEL CARME DE Mahón / Juny 92.
- 9.- LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK.** Oscar Wilde.



TEATRE PRINCIPAL Palma / Febrer 92.

8.- CAL QUE UNA PORTA ESTIGUI OBERTA O TANCADA. A. de Musset.

SALA MOZART AUDITORIUM de Palma / Octubre 91.

7.- LEONCE I LENA. G.Büchner.

SALA MOZART. AUDITORIUM de Palma / Gener 91.

6.- NITS BLANQUES. F.M.Dostoiewski.

TEATRE MUNICIPAL de Manacor / Juny 90.

5.- MYOTRAGUS. IGUANA TEATRE.

PLAÇA DE LA CATEDRAL. Oviedo / Octubre 89 .

4.- OH! VAUDEVILLE. Eugène Labiche.

AUDITORIUM de Palma / Febrer 89.

3.- NIT DE FOC. IGUANA TEATRE.

PLAÇA DE L'AJUNTAMENT. Sa Pobla / Gener 88.

2.- CASAMENT PER FORÇA. Moliere.

TEATRE PRINCIPAL de Palma / Desembre 87.

1.- POLYPUS MALIGNUS. Jordi Begueria.

TEATRE PRINCIPAL de Palma/ Abril 86

PREMIS

- Premi **Bartomeu Oliver** 1993 de l' Obra Cultural Balear
- Seleccionada en quatre ocasions per realitzar el **Projecte Alcover**
- Candidata al **Premio Espectáculo Revelación dels Premios Max de 2002** amb *Memòria d' en Julià*.
- **Premi al millor espectacle teatral 2002** de la Feria de Teatro de Aragón a Huesca. amb *Memòria d'en Julià*
- **Reconeixement per a la trajectòria i dedicació al teatre de Mallorca en el 20é aniversari de la companyia Iguana Teatre** per el Consell de Mallorca, 2006
- **Millor espectacle de la Temporada 2006 del Teatre del Mar**, de l'Associació d'Espectadors del Teatre del Mar, per l'espectacle *Memòria d'en Julià*.
- **Menció Especial als Premis Ciutat de Barcelona 2006** en la categoria d'arts escèniques atorgats per l'Institut de Cultura de Barcelona amb *La Mort de Vassili Karkov*.
- **Premi Honorific 2010- 2011 als Premis Escènica de teatre i dansa de les Illes Balears** Palma, desembre 2011.

Recull de premsa

El Mundo. Dissabte 14 de març de 2015. Marcos Torio.

TEATRO CATALINA VALLS

INMIGRACIÓN PARA NIÑOS SEGÚN IGUANA

Teatre de la Sargantana estrena 'Hannah dels Tres Països', espectàculo infantil que cuenta la historia de tres mujeres obligadas a emigrar

PALMA

El teatro municipal Catalina Valls estrena el espectàculo *Hannah dels Tres Països*, una nueva producció de Teatre de la Sargantana que forma parte del àrea de actividades infantiles de Iguana Teatre.

La obra se representa hasta mañana a partir de las 18 horas y forma parte del conjunto de actividades infantiles y juveniles que se enmarcan dentro de la programación de Tot i Molt del Ayuntamiento de Palma.

En el acto de presentación de esta obra teatral estuvieron presentes las actrices Kelly Martínez, Patricia Morales y Carol Suárez que interpretan varios personajes bajo el prisma del problema de la emigración, especialmente entre las mujeres.

La obra, dirigida a un público con edades comprendidas entre los 6 y 12 años, recrea la historia de tres mujeres que viven en diferentes países y que, por circunstancias bélicas y económicas, se ven obligadas a emigrar.

Pere Fullana, director de la obra, destaca que la propuesta es, ante todo «una historia didáctica y amena que nos acerca al problema de los emigrantes y nos plantea una reflexión sobre este asunto. Es un espectáculo de creación dirigido a todos los públicos aunque especialmente a las mujeres».



Pere Fullana, María José Massot y las tres actrices de Iguana. ALBERTO VERA

La obra teatral cuenta tres historias: una mujer que vive en una granja en las montañas de los Cárpatos que por necesidad económica ha de emigrar; una joven que abandona su país inmerso en un conflicto bélico y una chica que vive en la selva del Amazonas y que debe emigrar debido a las presio-

nes a la que la someten diversos grupos económicos que desean deforestar la zona donde vive.

A lo largo de la obra, las tres actrices van construyendo personajes a medida que van contando sus vivencias, historias contadas desde una óptica de reflexión pero sin dramatismos.

Ultima Hora. Dissabte 14 de març de 2015. J. Munar.



Kelly Martínez, Carol Suárez y Patricia Morales, sobre el escenario. ■
Fotos: J. MUNAR

Una historia de emigración

La obra infantil 'Hannah dels tres països' se representa hoy y mañana en Palma

J. MUNAR

Hannah, Hannya y Anca comparten nombre y destino. En la nueva obra infantil de La Sargantana, las tres jóvenes, procedentes de Brasil, Rumania y Siria, emigrarán en busca de un futuro mejor. *Hannah dels tres països*, dirigida por Pere Fullana e interpretada por Kelly Martínez, Patricia Morales y Carol Suárez, se representará hoy y mañana en el Teatre Catalina Valls de Palma, a las 18 horas.

El montaje trata temas actuales como el cambio climático, la deforestación o la explotación infantil. «A los niños no se les pueden contar según qué cosas porque no tienen edad para comprenderlas, pero sí entienden lo que es la maldad, y el hecho de que también hay per-



s o - nas jóvenes padeciéndola», explica Fullana. «No queremos que los pequeños salgan traumatizados del teatro», apunta Suárez. «Para ello utilizamos un lenguaje muy cercano y nos apoyamos en las canciones», añade.

En *Hannah dels tres països*, el director y las intérpretes, también responsables del guión, quieren aproximarse a la emigración femenina. «Hay situaciones que les ocurren sólo por el hecho de ser mujeres pero los hombres también se sentirán identificados», aseguran.

Arabalears. Dissabte 14 de març de 2015.

Activitat destacada

'Hannah dels tres països'

Partint de la realitat que actualment 191 milions de persones viuen fora del seu país d'origen i que d'aquest nombre el 49% són dones, *Hannah dels tres països*, a través de tres actrius, explica la història de tres joves de països diferents que es veuen obligades, per diversos motius, a abandonar els seus llocs d'origen. Les tres porten el mateix nom amb petites variacions idiomàtiques: Anka, procedent dels Balcans; Ana, del Brasil, i Hannah, dels països àrabs.

La història de cada una d'elles és contada per les tres actrius i narrada escènicaament a partir d'elements purament teatrals com el clown, el bufó, la màscara i el teatre d'objectes. Es tracta



d'un format teatral obert a elements simbòlics, absent d'acritud però sense defugir cap dels temes més controvertits -la discriminació i la persecució-, sempre adaptats a la percepció infantil. El to de la representació és molt semblant a una fàula o conte de viatges.

La direcció de l'obra és a càrrec de Pere Fullana i està protagonitzada per Kelly Martínez, Patricia Morales i Carol Suárez.

'Hannah dels tres països'
Teatre Municipal Catalina Valls (passeig de Mallorca, 9, Palma). Dissabte 14 i diumenge 15 a les 18 h. Fins a 12 anys, 5 €; a partir de 13 anys, 10 €.

Revista Artezblai. Divendres 6 de març de 2015.

Iguana Teatre estrena 'Hannah de los tres países' en el Teatre Municipal Catalina Valls de Palma de Mallorca

Detalles Categoria: **Estrenos** 06 Mar 2015
Escrito por Artezblai

+1 Share Twittear Me gusta Compartir menéame

El día 14 de marzo el Teatre de la Sargantana, la línea de teatro infantil de Iguana Teatre, estrena su nueva producción 'Hannah de los tres países' en el Teatre Municipal Catalina Valls de Palma de Mallorca. La obra está dirigida por Pere Fullana e interpretada por Kelly Martínez, Patricia Morales y Carol Suárez.

En 'Hannah de los tres países' tres actrices representan a tres mujeres jóvenes de países diferentes que se ven obligadas, por diferentes motivos, a abandonar su lugar de origen. Las tres comparten el mismo nombre con pequeñas variaciones idiomáticas: Anka, procedente de los Balcanes, Ana de Brasil y Hannah de los países árabes. La historia de cada una de ellas es contada y interpretada por las tres actrices y narrada escénicamente a partir de elementos puramente teatrales como el Clown, el bufó, la máscara y el teatro de objetos. Un formato teatral abierto a elementos simbólicos, absente de acritud pero sin rehuir de ninguno de los temas más controvertidos, siempre adaptados a la percepción infantil.



Fantatre. Dimarts de 10 de març. Javier Matesanz.



Hannah dels tres països arriba ara al Teatre Catalina Valls de Palma

text de Javier Matesanz el dia 10 març, 2015 a Fantatre, Notícies, portada

Sargantana, la germana petita de la Iguana, que és de teatre que parlem, estrena una nova peça infantil titulada Hannah dels tres països.

Serà aquest cap de setmana, el **dissabte i el diumenge 14 i 15 de març, a partir de les 18 hores**, quan arribaran al **Teatre Municipal Catalina Valls** tres actrius que representen a tres dones joves de països diferents, les quals es veuen obligades, per diferents motius, a abandonar els seus llocs d'origen. Les tres porten el mateix nom amb petites variacions idiomàtiques: Anka, procedent dels Balcans, Ana del Brasil i Hannah dels països àrabs. La història de cada una d'elles es contada i interpretada per les tres actrius, i narrada escènicaament a partir d'elements purament teatrals com el Clown, el bufó, la màscara i el teatre d'objectes.

Es proposa així un format teatral obert a elements simbòlics, absent d'acritud però sense defugir cap dels temes més controvertits sempre adaptats a la percepció infantil.

Un muntatge dirigit per Pere Fullana i interpretat per Kelly Martínez, Patricia Morales i Carol Suárez.